

## **L'ombre sur un drapé blanc.**

- Alors, en quoi consiste le truc pour peindre les ombres sur un drapé blanc ? Cette méthode est surtout valable lorsque la surface de drapé blanc éclairée est plus importante que celle dans l'ombre.

Vous allez peindre toute la surface du drapé ( en essayant de ne pas couvrir si possible le dessin des plis ! ) avec un blanc lumineux ( blanc + jaune de cadmium foncé ) puis, dans le frais ( c'est mieux que sur le sec ) vous modifiez ( important : vous ne touillez pas, vous modifiez ! ) le blanc lumineux dans les zones d'ombre avec un mélange de bleu ( ceruleum et rex ) et de sépia ( attention au dosage !!!)

Dans la profondeur des plis vous pouvez rajouter un peu de bleu outremer foncé et de sépia pour augmenter le foncé.

Le fait de poser sur un blanc lumineux, dans le frais, vous évitera d'avoir des ombres bouchées.

N'oubliez jamais, lorsque vous souhaitez ombrer une surface, sa valeur locale et de départ, le blanc (dans cet exemple) ne peut jamais être noir dans l'ombre. Méfiez vous lorsque vous utilisez des photos, l'exposition se réglant toujours sur les zones éclairées, vos ombres peuvent être noires sur la photo.

Sur un drapé, par quoi commencer, l'ombre ou la lumière

Vous avez réalisé de vos petites mains un beau drapé dans votre composition, vous avez bien orienté la lumière de telle façon à avoir de belles ombres et une lumière qui accroche bien les plis. Et puis, après avoir peint les objets posés sur ce drapé, vous en arrivez à celui-ci, et là, la question se pose, par quoi commencer ?

Les zones de lumière ou les zones d'ombre ?

Regardez attentivement votre composition, clignez bien des yeux afin de juger du rapport entre la lumière et les ombres, et posez-vous cette question :

Quelles sont les surfaces les plus importantes ? Celles éclairées ou celles ombrées ?

Si ce sont les surfaces éclairées vous commencerez par couvrir celles-ci, puis vous pratiquerez en suivant mes conseils sur les ombres, soit dans le frais, soit dans le sec.

Si ce sont les surfaces ombrées, vous peindrez « intégralement » tout le drapé dans l'ombre, vous pourrez plus aisément faire « vivre » tous les volumes des plis sans être influencés par le contraste avec les zones de lumière. Puis, soit dans le frais ou sur le sec, vous peindrez les surfaces éclairées.

Ces conseils sont surtout valables pour les drapés de couleur.